

IDENTIFICATION

J'ai exploré la vie, au fauté, fait des erreurs et de mauvais choix - mais j'ai appris sur moi-même et ai profondément senti que rien ne compte plus que l'amour.

Je connais très peu la nature des couleurs ; le rouge et le noir sont les plus puissants pour moi. J'aime particulièrement le bleu, parce que c'est la couleur du ciel clair et de l'océan. Parfois, je place mes mains sur mes yeux fermés et je regarde les formes et les couleurs qui apparaissent : des points de lumière, des lacs et des mers bleu foncé dont les tons bleus varient lentement et de multiples façons. Les nuages violets qui errent et changent constamment, d'une manière que je ne vois jamais dans la réalité. D'un autre côté, la nature a son propre langage : plus on l'écoute, mieux on peut la comprendre. Et plus je peins dans la nature, plus je vois aussi derrière l'évidence.

Il y a différents objets dans mon atelier qui m'inspirent : des sculptures asiatiques antiques ; des photographies de scènes de répétitions de ballet ou des premières ballerines Birgit Keil et Eleanor d'Antuono ; des lettres de Kleist, Gottfried Keller, Nietzsche et de petites amies ; des extraits de partitions importantes à mes yeux, comme le concert de violoncelle d'Elgar ou les suites pour violoncelle de Bach ; un squelette humain de l'Institut d'Anatomie de Zurich ; mon violoncelle et mon vélo de course ; des croquis de Tomi Ungerer ; certaines pièces de livres

de photographie, d'instruments chirurgicaux. Ma peinture est également influencée par la musique classique que j'écoute pendant que je travaille. Mon penchant pour la musique baroque, classique, romantique et moderne est profondément ancrée dans mon âme. De plus, la pratique régulière du violoncelle est une source d'inspiration pour moi.

La plus belle signature que j'ai jamais vue est celle de Gottfried Keller : honnête, claire et dynamique. Nietzsche et Keller étaient des amis très proches. L'écriture stylistiquement admirable et éloquente de Nietzsche est pour moi un puissant attrait. Je suis fasciné par sa recherche de la conscience de soi et sa thèse de l'Übermensch, qui confesse son "amor fati" - l'amour illimité du destin. J'aime aussi la philosophie existentielle de Søren Kierkegaard, qu'il exprime dans « Ou bien... ou bien », ainsi que ses écrits religieux. Non seulement les grandes utopies de certains philosophes m'impressionnent, mais plus encore l'écriture d'Épicure : son autosuffisance et son sens de la justice et de la liberté. Je suis également impressionné par la dignité humaine profonde et la force morale que l'on trouve chez Horace, Seneca et Montaigne.

Je ne suis pas favorisé par la fortune ; je dois travailler dur pour cela. La solitude est l'une des exigences de base les plus importantes pour l'activité créative. En elle, je reconnais et expérimente l'essentiel en toutes choses. Ce désir de solitude ne concerne pas tant la volonté de faire ce que je veux, sans être dérangé. C'est beaucoup plus de ne pas faire ce que je ne veux pas faire. La meilleure chose à propos de la solitude est que je ne manque de rien.

Je suis contre toute forme de monotonie et d'uniformité. J'aime l'inconnu, l'absurde et le paradoxe. Et j'aime le chaos et l'ordre - chacun en son temps. Mais parfois les deux à la fois, dans la vie comme sur la toile.

Les images aléatoires sont généralement les plus intéressantes. Je travaille souvent avec une force percutante, provoque des impulsions et veut initier un processus. Mon imagination ne développe pleinement son potentiel qu'après avoir initié son processus de création. Je ne me demande jamais comment celui qui contemple mes œuvres percevra mon travail. Je ne fais aucun compromis.

(Turin, août 2015)

TOUT S'ÉCOULE

Tout s'écoule
Tout se sent
Tout résonne
Tout oscille
Tout vit.

LE TEMPS

Le temps
Nous sépare,
Apporte la douleur,
Nous façonne,
Pour nous.

Le temps
Nous ramène
À nos joies,
À notre bonheur,
À nous.

AVÈNEMENT ET EFFACEMENT

Rien ne fleurit toujours,
Rien ne s'épanouit toujours
Rien ne pleure toujours
Tout est un éternel
Avènement et effacement.